

L'Atelier GuyAnne, association artistique et littéraire, propose, en 2013 et 2014, ses catalogues poétiques. Dans le catalogue de l'œuvre gravé de Guy Braun, nous avons souhaité inverser l'habitude. Ce sont, cette fois-ci, les poèmes qui répondent aux estampes. Guy Braun souhaite que les poèmes puissent se lire indépendamment des estampes ; ils le peuvent, mais ils viennent néanmoins, dans l'instant de les écrire, d'un approfondissement du regard. Il faut ajouter que cette méditation se déduit du côtoiement, durant toutes ces années, de l'œuvre et de l'artiste, en perpétuelle évolution réciproque, ainsi que selon un jeu de répons mutuel, composé, comme le poème lui-même, d'une complicité de parole et de silence. Nous espérons montrer ici combien les différents arts se complètent tout en participant de la même intention poétique de figurer cette aventure existentielle singulière que nous partageons tous, chacun à sa manière.

Dans le catalogue poétique d'Anne Mounic, le lien entre poèmes et œuvres graphiques ne tient pas de l'illustration, dans un sens ou dans l'autre, les poèmes s'écrivant d'après les gravures, comme dans le catalogue de Guy Braun, premier de notre collection. Ici, les mots et les formes se font écho au fil du temps en un même élan surgissant de l'immédiat pour aller s'inscrire dans l'instant. Le moment présent, à peine distinct au sein de la fluidité du devenir, devient *instant* au sein de l'œuvre qui le signifie en sa singularité.

Nous avons créé, en 2015, une nouvelle collection, « Le singulier dans l'instant », dans laquelle nous publions des recueils de poèmes, accompagnés de dessins, gravures et photographies. La couverture reproduit une œuvre picturale, en couleur. Dans cette collection, nous disposons de trois titres. Prochainement, nous comptons, entre autres, publier les poèmes américains de Jean Wahl, dans une édition bilingue.

Collection « Catalogues poétiques »

Guy Braun, *Anatomie d'un geste : Estampes*, 2013.

Anne Mounic, *Bleu singulier : Nocturnes et autres résonances*, 2014.

Collection « Le singulier dans l'instant »

Anne Mounic, *Mais au jardin d'Eden, on ne cesse d'entrer*, 2015.

Anne Mounic, *Génie du silence que la danse jusqu'à l'amour, suivi de récit, la réponse de l'avenir*, 2016.

Alexandre Guelman, *Les mots veillent sur nous*, Poèmes, aphorismes et proses. Traduction de Marc Sagnol. Estampes de Guy Braun. 2016.



## Catalogues poétiques



L'œuvre gravé, et plus largement l'estampe, que vous allez découvrir dans ce catalogue en ses divers chapitres, est varié et tient son unité de la personnalité de l'artiste, qui ne se satisfait jamais de ce qu'il parvient à maîtriser. Il lui faut toujours se porter au-delà de l'instant présent au long d'une quête existentielle qui vise à ouvrir d'autres possibilités. Ainsi l'exploration des techniques de l'estampe – burin, eau-forte, aquatinte, pointe sèche, xylographie, carborundum, monotypes – sur des supports et avec des matériaux différents se confond-elle avec un perfectionnement de l'acuité expressive et de sa justesse. Deux termes résumeront sans doute mieux que tout la qualité du travail de Guy Braun : profondeur et mouvement. [...]

Anne Mounic  
Chalifert, le 7 juin 2013  
*Anatomie d'un geste*, Préface.



L'œuvre d'Anne Mounic, qu'elle soit gravée à la pointe sèche ou déposée à la pointe du pinceau, offre à ceux qui ne la connaissent pas encore, une parfaite image de son tempérament. Commençons par la gravure sur cuivre. Le choix de la technique explique la démarche opiniâtre et résolue de son geste. Le trait est vigoureux puisqu'il s'agit d'arracher sans violence la ligne qui se cache dans les profondeurs du métal. Pour reprendre un titre de ses publications poétiques, son trait pelucheux réchauffe l'austérité du noir ; il offre une chaleur qui semble surgir des mouvements mêmes du modèle saisi dans l'instant. Ces écorchés suaves surgissent de la feuille dans l'attente d'un regard empathique. [...]

Guy Braun  
Chalifert, décembre 2013  
*Bleu singulier*, Préface.

Collection « Le singulier dans l'instant »



Anne Mounic  
Génie du silence que la danse jusqu'à l'amour

suivi de

récit, la réponse de l'avenir  
Poèmes 2014-2015



Collection « Le singulier dans l'instant »  
atelier GuyAnne

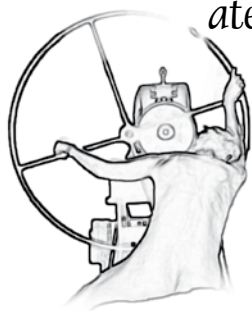


Alexandre Guelman, né en 1933 en Bessarabie, est un écrivain et dramaturge russe vivant à Moscou. Ses œuvres les plus importantes et les plus connues sont des pièces de théâtre qui ont dominé les scènes russes dans les années 1970 à 1990, en particulier *Nous les soussignés* et *Le banc*, tous deux traduits en français. Ami de Mikhaïl Gorbatchev, il a participé dans les années 1990 au mouvement social de la perestroïka

« Renoncer complètement à s'étrangler l'un l'autre ?  
Oh, mais c'est impossible.  
Il ne vaut pas même la peine d'y penser.  
Etranglez, mais pas forcément jusqu'au bout,  
Etranglez, et ensuite embrassez le cou

Que vous avez tenté d'étrangler avec des doigts de fer.  
C'est la manière des tzars, la manière russe !  
Ceux qui n'ont pas été étranglés jusqu'au bout  
Adorent leurs étrangleurs. »





atelier GuyAnne

<http://atelierguyanne.info>

47 bis, rue Charles Vaillant  
77144 CHALIFERT

01 60 43 40 68  
association@atelierguyanne.info



Bon de commande  
Catalogues poétiques

	Prix de vente unitaire	Nombre d'exemplaires	Total
Estampes Guy Braun <i>Anatomie d'un geste</i> octobre 2013 ISBN : 978-2-9546600-0-4	15 €		
Anne Mounic <i>Bleu singulier</i> Février 2014 ISBN : 978-2-9546600-1-1	15 €		

Collection « Le singulier dans l'instant »

	Prix de vente unitaire	Nombre d'exemplaires	Total
Anne Mounic, <i>Mais au jardin d'Eden, on ne cesse d'entrer</i> , 2015. ISBN : 978-2-9546600-2-8	15 €		
Anne Mounic, <i>Génie du silence que la danse jusqu'à l'amour</i> , suivi de <i>récit, la réponse de l'avenir</i> , 2016. ISBN : 978-2-9546600-3-5	15 €		
Alexandre Guelman, <i>Les mots veillent sur nous</i> , Poèmes, aphorismes et proses. Traduction de Marc Sagnol. Estampes de Guy Braun. 2016. ISBN : 978-2-9546600-4-2	15 €		

Remise au libraire à 40 %, en compte ferme (soit 9 € l'exemplaire).

Remise de 30 % en dépôt.

Paiement à l'Association Atelier GuyAnne  
47 bis, rue Charles Vaillant, 77144 Chalifert.  
association@atelierguyanne.info

BNP Paribas Lagny RIB : Code banque 30004 - code agence 00869  
Numéro de compte : 00010091719 - Clé 15  
IBAN : FR76 3000 4008 6900 0100 9171 915  
BIC : BNPAFRPPLMV