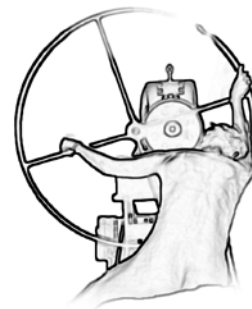




L'Atelier GuyAnne, association artistique et littéraire, propose, en 2013 et 2014, ses catalogues poétiques. Dans le catalogue de l'œuvre gravé de Guy Braun, nous avons souhaité inverser l'habitude. Ce sont, cette fois-ci, les poèmes qui répondent aux estampes. Guy Braun souhaite que les poèmes puissent se lire indépendamment des estampes ; ils le peuvent, mais ils viennent néanmoins, dans l'instant de les écrire, d'un approfondissement du regard. Il faut ajouter que cette méditation se déduit du côtoiement, durant toutes ces années, de l'œuvre et de l'artiste, en perpétuelle évolution réciproque, ainsi que selon un jeu de répons mutuel, composé, comme le poème lui-même, d'une complicité de parole et de silence. Nous espérons montrer ici combien les différents arts se complètent tout en participant de la même intention poétique de figurer cette aventure existentielle singulière que nous partageons tous, chacun à sa manière.



Dans le catalogue poétique d'Anne Mounic, le lien entre poèmes et œuvres graphiques ne tient pas de l'illustration, dans un sens ou dans l'autre, les poèmes s'écrivant d'après les gravures, comme dans le catalogue de Guy Braun, premier de notre collection. Ici, les mots et les formes se font écho au fil du temps en un même élan surgissant de l'immédiat pour aller s'inscrire dans l'instant. Le moment présent, à peine distinct au sein de la fluidité du devenir, devient *instant* au sein de l'œuvre qui le signifie en sa singularité.

Nous avons créé, en 2015, une nouvelle collection, « Le singulier dans l'instant », dans laquelle nous publions des recueils de poèmes, accompagnés de dessins, gravures et photographies. La couverture reproduit une œuvre picturale, en couleur. Dans cette collection, nous disposons de neuf titres, ainsi que de projets à venir.

Nouveautés

Collection « Catalogues poétiques »

Guy Braun, *Drôle de bobines, Cinématogravure*. 2018.

Collection « Le singulier dans l'instant »

Anne Mounic, *Sur le vif... Rembrandt, Félix Bubot, et bien d'autres*. Estampes et croquis de l'auteur. 2018.

Jean Wahl, *The Budding Time/L'aube du temps*. Poèmes de l'exil américain, 1942-1945. Deuxième Cahier. Préface, traduction et notes d'Anne Mounic. Estampes de Guy Braun. 2018.

Selma Meerbaum, *Nous nous embraserons comme en rêve/Wir wollen glühn so wie im Traum*. Recueil de poèmes sauvés de la disparition. Traduction, préface et notes de Marc Sagnol. Estampes d'Anne Mounic. 2018.

Anne Mounic, *L'oreille des lendemains*. Poèmes 2015-2017. Estampes et croquis de l'auteur. 2018.



Catalogues poétiques

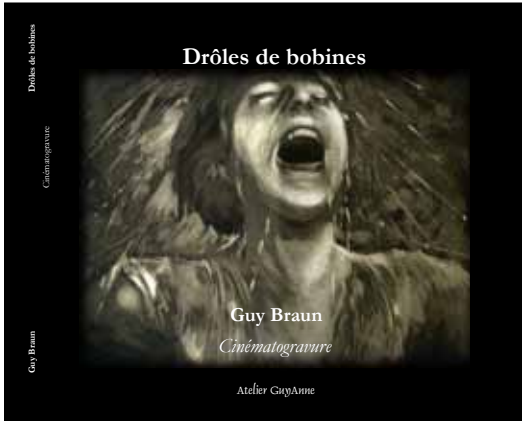
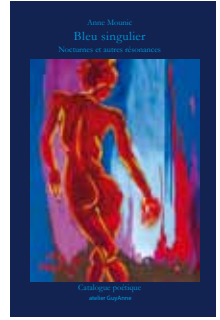


L'œuvre gravé, et plus largement l'estampe, que vous allez découvrir dans ce catalogue en ses divers chapitres, est varié et tient son unité de la personnalité de l'artiste, qui ne se satisfait jamais de ce qu'il parvient à maîtriser. Il lui faut toujours se porter au-delà de l'instant présent au long d'une quête existentielle qui vise à ouvrir d'autres possibilités.

Anne Mounic
Chalifert, le 7 juin 2013
Anatomie d'un geste, Préface.

L'œuvre d'Anne Mounic, qu'elle soit gravée à la pointe sèche ou déposée à la pointe du pinceau, offre à ceux qui ne la connaissent pas encore, une parfaite image de son tempérament. [...] Pour reprendre un titre de ses publications poétiques, son trait pelucheux réchauffe l'austérité du noir ; il offre une chaleur qui semble surgir des mouvements mêmes du modèle saisi dans l'instant. Ces écorchés suaves surgissent de la feuille dans l'attente d'un regard empathique.

Guy Braun
Chalifert, décembre 2013
Bleu singulier, Préface.



Si le cinéma se souvient souvent de la peinture et de la gravure, l'estampe le reconduit à ses sources, l'interaction dramatique de l'ombre et de la lumière.

Certains petits poèmes en prose, accompagnant les gravures, furent inspirés par une seule d'entre elles ; d'autres, par une suite analogique. Entre course, effroi, menace, dilemme, décision, le questionnement existentiel se porte à une intensité bouleversante. La vie s'affirme en sa merveille, toujours en alerte, prête à fuir ou résister, et déploie sa présence à son comble, avec vigueur et jouissance.



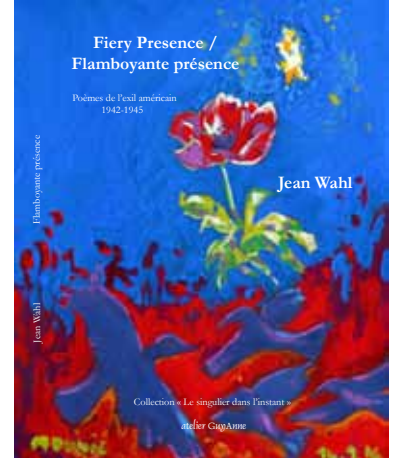
Anne Mounic

Collection « Le singulier dans l'instant »



De son vivant, Jean Wahl a vu ses poésies publiées dans diverses revues ainsi que dans trois livres : *Connaître sans connaître* (Paris, 1938), *Poèmes de circonstances 1939-1941* (Lyon, 1944) et *Poèmes* (Montréal, 1945). Souvent reconnu plutôt comme historien de la philosophie que comme philosophe, il fait circuler à vif dans ses recueils de poèmes les grands thèmes de sa métaphysique. Il trouvait la parole poétique plus à même de traduire le questionnement que la parole philosophique. Le poème chez lui n'est pas un masque, mais la révélation de ce que la parole philosophique s'avère impuissante à transmettre.

Béatrice Wahl et Anne Mounic.



Anne Mounic
Génie du silence que la danse jusqu'à l'amour
suivi de
récit, la réponse de l'avenir
Poèmes 2014-2015



Collection « Le singulier dans l'instant »
atelier GuyAnne



Alexandre Guelman, né en 1933 en Bessarabie, est un écrivain et dramaturge russe vivant à Moscou. Ses œuvres les plus importantes et les plus connues sont des pièces de théâtre qui ont dominé les scènes russes dans les années 1970 à 1990, en particulier *Nous les soussignés* et *Le banc*, tous deux traduits en français. Ami de Mikhaïl Gorbatchev, il a participé dans les années 1990 au mouvement social de la perestroïka



Alexandre Guelman

Collection « Le singulier dans l'instant »
atelier GuyAnne



Selma Merbaum ou Meerbaum (1924-1942), est aujourd'hui, avec Paul Celan, Rose Ausländer, Immanuel Weissglas, une des quatre étoiles de la poésie de langue allemande de Czernowitz et elle sera peut-être un jour un des grands noms de la poésie allemande du XXème siècle. Née en 1924 à Czernowitz, morte en déportation dans le camp de Mikhaïlovka en Ukraine occupée en 1942, Selma a fait son apparition dans la vie littéraire de langue allemande longtemps après sa mort, grâce à la première publication de son recueil à Tel-Aviv en 1976, puis en Allemagne en 1980.



Marc Sagnol



Le trait de Rembrandt m'émeut de sa vulnérabilité, et cela, plus particulièrement encore lorsqu'il choisit des sujets qui sont eux-mêmes vulnérables. [...]

Une femme assise par terre, portant son enfant sur le bras droit, tend, sur la page, la main gauche, plume et encre brune. Une autre, accoudée à sa fenêtre, regarde au-dehors. La scène qu'elle contemple s'est égarée dans les dédales de l'oubli. C'est son attention qui compte, ici et maintenant, intense. Elle fixe quelque chose. Elle croise les mains, plume et encre brune, lavis brun.

Que reste-t-il, sinon la conscience d'un moment particulier, qui réverbère en nous le sentiment de vivre ? L'art, dans un sens, s'apparente à l'humour, qui avoue toute notre vulnérabilité, en tentant, maladroitement, de la déjouer.



Et enfin vient le silence. Peut-être la poésie n'est-elle que notre façon de colorer et de faire vibrer le silence qui lui succède, ou même qui lui est contemporain.

Souvent, ce n'est pas le sens d'un vers qui nous prend et nous retient, mais autre chose, l'accompagnement intérieur qu'il suggère en nous.

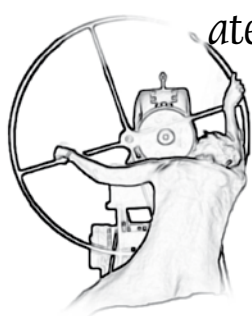
Jean Wahl,
Poésie, pensée, perception
(1948).



effort de la pousse fragile

Cette tension pour exprimer, c'est l'acte de vivre en sa splendeur, l'effort de la pousse fragile pour éclore à la lumière au sein du frêle instant.

Les méandres luisants du fleuve, la noire verticale des arbres dépouillés, l'éparpillement d'or des feuilles s'attardant sur la ramure, en sont l'axe, abscisse et ordonnée, pour l'essor de la pensée.



atelier GuyAnne

<http://atelierguyanne.info>

47 bis, rue Charles Vaillant
77144 CHALIFERT

01 60 43 40 68
association@atelierguyanne.info



Bon de commande

Catalogues poétiques	Prix de vente unitaire	Nombre d'exemplaires	Total
Guy Braun, <i>Anatomie d'un geste. Estampes.</i> 2013. ISBN : 978-2-9546600-0-4	15 €		
Anne Mounic, <i>Bleu singulier : Nocturnes et autres résonances.</i> 2014. ISBN : 978-2-9546600-1-1	15 €		
Guy Braun, <i>Drôle de bobines, Cinématogravure.</i> 2018 ISBN : 978-2-9546600-7-3	20 €		

Collection « Le singulier dans l'instant »			
Anne Mounic, <i>Mais au jardin d'Eden, on ne cesse d'entrer.</i> Dessins de l'auteur. 2015. ISBN : 978-2-9546600-2-8	15 €		
Anne Mounic, <i>Génie du silence que la danse jusqu'à l'amour, suivi de récit, la réponse de l'avenir.</i> Dessins de l'auteur. 2016. ISBN : 978-2-9546600-3-5	15 €		
Alexandre Guelman, <i>Les mots veillent sur nous,</i> Poèmes, aphorismes et proses. Traduction de Marc Sagnol. Estampes de Guy Braun. 2016. ISBN : 978-2-9546600-4-2	15 €		
Anne Mounic, <i>Naissance à crédit et autres nouvelles.</i> Estampes et croquis de l'auteur. 2017. ISBN : 978-2-9546600-5-9	15 €		
Jean Wahl, <i>Fiery Presence / Flamboyante présence.</i> Poèmes de l'exil américain, 1942-1945. Premier Cahier. Préface, traduction et notes d'Anne Mounic. Estampes (manière noire) de Michèle Joffrion. 2017. ISBN : 978-2-9546600-6-6	15 €		
Anne Mounic, <i>Sur le vif... Rembrandt, Félix Bubot, et bien d'autres.</i> Estampes et croquis de l'auteur. 2018.. ISBN : 978-2-9546600-8-0	15 €		
Selma Meerbaum, <i>Nous nous embraserons comme en rêve/Wir wollen glühn so wie im Traum.</i> Recueil de poèmes sauvés de la disparition. Traduction, préface et notes de Marc Sagnol. Estampes d'Anne Mounic. 2018. ISBN : 978-2-9546600-9-7	15 €		
Jean Wahl, <i>The Budding Time/L'aube du temps.</i> Poèmes de l'exil américain, 1942-1945. Deuxième Cahier. Préface, traduction et notes d'Anne Mounic. Estampes de Guy Braun. 2018. ISBN : 978-2-9561735-0-2	15 €		
Anne Mounic, <i>L'oreille des lendemains</i> Poèmes 2015-2017. Estampes et croquis de l'auteur. 2018. ISBN : 978-2-9561735-1-9	15 €		

Remise au libraire à 40 %, en compte ferme. Remise de 30 % en dépôt. Disponible sur Dilicom, Amazon et la Fnac ou directement auprès de l'association..

Païement à l'Association Atelier GuyAnne
47 bis, rue Charles Vaillant, 77144 Chalifert.
association@atelierguyanne.info

BNP Paribas Lagny RIB : Code banque 30004 - code agence 00869
Numéro de compte : 00010091719 - Clé 15
IBAN : FR76 3000 4008 6900 0100 9171 915
BIC : BNPAFRPLMV